

Resumen del clásico El burlador de Sevilla de Tirso de Molina

El Burlador de Sevilla Resumen

El Burlador de Sevilla y convidado de piedra es una obra de teatro escrita por Tirso de Molina, uno de los dramaturgos más destacados del Siglo de Oro español.

Fue publicada por primera vez en 1630 y se considera una de las primeras versiones del mito de Don Juan.

La historia de Don Juan ha sido adaptada y reinterpretada en numerosas ocasiones a lo largo de los siglos, convirtiéndose en un personaje icónico de la literatura y el teatro.

Personajes principales

El Burlador de Sevilla cuenta con una serie de personajes principales que desempeñan un papel fundamental en la trama:

- **Don Juan Tenorio:** El protagonista de la obra, un seductor empedernido que engaña y seduce a las mujeres.
- **Don Diego Tenorio:** Padre de Don Juan, intenta controlar las acciones de su hijo.
- **Doña Ana de Ulloa:** Prometida de Don Juan, se enamora de él pero luego es abandonada.
- **Don Gonzalo de Ulloa:** Padre de Doña Ana, es asesinado por Don Juan.
- **Doña Inés de Ulloa:** Hermana de Doña Ana, se convierte en el objeto del deseo de Don Juan.

Escenario

La historia de **El Burlador de Sevilla** se desarrolla en diferentes lugares de España, como Sevilla y Nápoles.

También se mencionan lugares específicos como el palacio de los Ulloa y el cementerio de Sevilla.

Estos escenarios ayudan a contextualizar la trama y a crear el ambiente adecuado para el desarrollo de los personajes y los conflictos.

Argumento de **El Burlador de Sevilla**

El Burlador de Sevilla narra la historia de Don Juan Tenorio, un noble seductor que engaña y seduce a mujeres en toda España.

En Sevilla, Don Juan seduce a Doña Ana de Ulloa, quien está prometida a Don Diego Tenorio, el padre de Don Juan. Don Juan mata a Don Gonzalo de Ulloa, padre de Doña Ana, en un duelo. Luego,

Don Juan se encuentra con el estatua del comendador, a quien había asesinado previamente, y es invitado a una cena en su casa. Durante la cena, el estatua cobra vida y arrastra a Don Juan al infierno.

Punto culminante

El punto culminante de la historia se produce cuando el estatua del comendador cobra vida y arrastra a Don Juan al infierno. Este momento representa la condena de Don Juan por sus acciones y marca el clímax de la obra.

Resolución de conflictos

La resolución de la historia se da con la condena de Don Juan al infierno.

Esta resolución representa el castigo por sus acciones y la justicia divina que prevalece sobre los actos inmorales.

Temas centrales

El Burlador de Sevilla aborda una serie de temas centrales que son relevantes tanto en la época en que fue escrita como en la actualidad:

- **Seducción:** La obra explora el tema de la seducción y cómo puede llevar a la destrucción de las personas involucradas.
- **Engaño:** El engaño es otro tema central de la obra, ya que Don Juan utiliza su astucia y encanto para manipular a las mujeres.
- **Moralidad:** La moralidad y la falta de escrúpulos de Don Juan son temas que se exploran a lo largo de la obra, mostrando las consecuencias de sus acciones inmorales.
- **Justicia divina:** La obra también aborda el tema de la justicia divina, ya que Don Juan es finalmente condenado por sus acciones y llevado al infierno.

Estilo de escritura

El estilo de escritura de Tirso de Molina en El Burlador de Sevilla se caracteriza por su tono dramático y su lenguaje poético. **La obra está escrita en forma de diálogos y monólogos, lo que permite a los personajes expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva.**

El uso del lenguaje poético añade belleza y profundidad a la

obra, creando un ambiente adecuado para la exploración de los temas centrales.

Pasaje destacado

***«¡Oh, cuánto engañan los ojos! ¡Cuánto engañan los oídos!
¡Cuánto engañan los sentidos! ¡Cuánto engañan los deseos!
¡Cuánto engañan los amores! ¡Cuánto engañan los temores!
¡Cuánto engañan los dolores! ¡Cuánto engañan los favores!»***

Este pasaje destaca la idea de que los sentidos y las emociones pueden ser engañosos, y que las apariencias pueden ser engañosas.

Refuerza el tema del engaño que se desarrolla a lo largo de la obra y muestra cómo Don Juan utiliza su encanto y astucia para manipular a las personas a su alrededor.

Mensaje principal

El mensaje principal de El Burlador de Sevilla es que las acciones inmorales y el engaño tienen consecuencias.

La obra muestra cómo Don Juan, a pesar de su encanto y habilidad para seducir a las mujeres, es finalmente condenado por sus acciones y llevado al infierno.

Este mensaje refuerza la idea de que la justicia divina siempre prevalece y que las acciones inmorales no quedan impunes.

Opinión personal

El Burlador de Sevilla y convidado de piedra es una obra clásica que ha perdurado a lo largo de los siglos debido a su relevancia y su exploración de temas universales.

La historia de Don Juan es cautivadora y el estilo de

escritura de Tirso de Molina es poético y evocador.

La obra nos invita a reflexionar sobre la moralidad y las consecuencias de nuestras acciones.

Recomiendo encarecidamente la lectura de El Burlador de Sevilla a aquellos que disfrutan de los clásicos del teatro español y de las historias que nos hacen reflexionar sobre la condición humana.