El avaro: resumen y análisis de la obra maestra de Molière

El Avaro Resumen

Autor: Molière
Fecha de publicación: 1668
Género: Comedia
Temas principales: Avaricia, amor, familia, crítica social
Contexto histórico: Francia, siglo XVII

Contexto histórico y literario

El Avaro, también conocido como *L'Avare*, es una comedia escrita por **Molière** (Jean-Baptiste Poquelin), uno de los dramaturgos más influyentes de la literatura francesa.

La obra fue estrenada en 1668 y desde entonces se ha consolidado como un clásico del teatro universal. Molière, a lo largo de su carrera, destacó por crear personajes que satirizaban los defectos humanos y las costumbres de su época, y *El Avaro* no es una excepción.

La obra está ambientada en un contexto donde el teatro en Francia vivía su época dorada, y el **siglo XVII** es conocido por la consolidación de la **comedia y la tragedia** como los géneros teatrales más importantes.

Durante este período, la sociedad francesa, marcada por un fuerte elitismo, empezaba a obsesionarse con las riquezas materiales, una temática que Molière aborda con gran habilidad en *El Avaro*.

Personajes principales

- **Harpagón**: Es el protagonista, un hombre avaro y mezquino cuyo amor por el dinero supera su aprecio por cualquier otra cosa, incluidas las personas que lo rodean. Representa el epítome de la avaricia.
- **Cléante**: Hijo de Harpagón, que se enamora de Mariana, una joven que también capta la atención de su padre.
- **Elisa**: Hija de Harpagón, quien está enamorada de Valerio, pero su relación se complica debido a las intrigas financieras de su padre.
- **Valerio**: Pretendiente de Elisa y uno de los pocos personajes que parecen moverse por amor genuino, más allá de los intereses monetarios.
- **Mariana**: Joven amada por Cléante y pretendida por Harpagón, quien ve en ella una forma de acrecentar su fortuna.
- **Frosina**: Casamentera astuta que se encarga de enredar aún más las relaciones en la trama, movida por el interés económico.

Escenario y ambiente

La acción de *El Avaro* se desarrolla principalmente en **la casa de Harpagón**, en un ambiente que refleja el carácter de su protagonista: austero, sombrío y dominado por la obsesión por el dinero. Este escenario refuerza la atmósfera opresiva en la que los personajes se ven atrapados por los deseos egoístas del avaro.

El entorno social, aunque no se describe de manera extensa, sugiere una **sociedad burguesa en auge**, donde el dinero comienza a ocupar un lugar preeminente sobre valores como el amor, la honestidad y la familia.

Resumen de los eventos principales

El Avaro cuenta la historia de **Harpagón**, un hombre que vive solo para acumular dinero. Este deseo desmedido por las riquezas lo lleva a situaciones absurdas, ridículas e incluso trágicas. Harpagón está dispuesto a sacrificar la felicidad de sus hijos, **Cléante** y **Elisa**, por casarles con personas ricas, sin importar sus sentimientos.

Por otro lado, Cléante está enamorado de **Mariana**, una joven sin dinero, pero con la desgracia de ser también la pretendida de su padre. Harpagón, cegado por su avaricia, decide que Mariana será su esposa, complicando la situación y creando una serie de malentendidos y enredos cómicos.

La trama se enreda aún más cuando **Harpagón descubre que su dinero ha sido robado**, provocando una serie de situaciones cómicas que exploran los límites de su avaricia. En su afán por recuperar su fortuna, Harpagón desconoce que su hijo está involucrado en una relación secreta con la mujer que él mismo desea.

Punto culminante de la obra



avaro molliere

El clímax de la historia ocurre cuando **Harpagón pierde su tesoro**, una caja llena de dinero que había escondido celosamente. Su reacción a este evento es quizás una de las escenas más memorables y cómicas de la obra. La desesperación de Harpagón al descubrir que su tesoro ha sido robado supera cualquier preocupación por su familia o su futuro. Esta escena refleja de manera magistral la crítica de Molière hacia la avaricia desmedida.

La tensión llega a su punto más alto cuando se revelan las identidades y relaciones secretas de los personajes, especialmente el vínculo amoroso entre Cléante y Mariana, y la verdadera identidad de Valerio, quien resulta ser de noble linaje.

Desenlace: Resolución de los conflictos

El final de la obra trae consigo una **resolución cómica y algo forzada**. Valerio, quien se revela como un noble, facilita el

matrimonio entre él y Elisa, mientras que Harpagón, tras recuperar su tesoro, acepta a regañadientes que su hijo se case con Mariana, ya que lo único que realmente le importa es su dinero.

Este desenlace, aunque optimista para los jóvenes amantes, deja a Harpagón **en su misma posición egoísta y avara**, sin haber aprendido verdaderamente la lección sobre el valor de las relaciones humanas. De alguna manera, Molière deja en claro que, aunque las situaciones se resuelven para la mayoría de los personajes, el avaro está condenado a vivir atrapado en su codicia.

Temas centrales de la obra

El Avaro aborda varios temas clave, entre los que destacan:

- **Avaricia**: El tema central de la obra. Molière explora cómo la obsesión por el dinero puede deshumanizar a una persona, llevándola a sacrificar sus relaciones y su felicidad.
- **Hipocresía social**: Molière critica cómo la sociedad, bajo la apariencia de rectitud y moralidad, esconde vicios como la codicia.
- **Familia y amor**: Contrasta los valores humanos, como el amor y la lealtad familiar, con la obsesión materialista de Harpagón.
- **Comedia de enredos**: A través de malentendidos, disfraces y revelaciones sorprendentes, la obra sigue la estructura típica de las comedias de enredo, donde los personajes son víctimas de sus propios deseos y errores.

Estilo de escritura de Molière

Molière se caracteriza por su uso del **humor**, la **ironía** y los **diálogos ágiles** para satirizar los defectos humanos. En *El Avaro*, el lenguaje es coloquial y directo, lo que permite que

el público se identifique con las situaciones y personajes. Su estilo combina elementos de la **farsa** con una crítica social incisiva. A pesar de tratar temas serios, Molière logra mantener un tono ligero y entretenido, lo que hace de *El Avaro* una comedia accesible y atemporal.

Fragmentos destacados

Un pasaje memorable es el monólogo de Harpagón al descubrir que su tesoro ha sido robado:

> *«¿Dónde está mi dinero? ¡Mis preciosas monedas! ¡Mi vida, mi alma! ¡Perdido, todo perdido!«*

Este fragmento resalta la **naturaleza patética y absurda** de Harpagón, quien equipara su vida y alma con su dinero, evidenciando su deshumanización.

Mensaje principal y conclusión

El mensaje principal de *El Avaro* es claro: **la avaricia destruye los lazos humanos** y conduce a la infelicidad. Molière critica duramente la obsesión por el dinero y nos invita a valorar lo que realmente importa en la vida: el amor, la generosidad y las relaciones humanas. A través de su comedia, el autor nos recuerda que el dinero, aunque necesario, no puede sustituir los verdaderos valores que nos hacen humanos.

Opinión personal

El Avaro sigue siendo una obra relevante hoy en día porque los temas que aborda, como la **codicia** y la **hipocresía**, siguen siendo universales. Molière nos muestra con humor y perspicacia cómo la obsesión por las riquezas puede desvirtuar a las personas, una lección que, siglos después, sigue siendo igual de pertinente. Si bien la obra presenta un desenlace cómico, la crítica social es profunda y contundente, lo que la convierte en una lectura esencial para quienes buscan

reflexionar sobre los **valores verdaderamente importantes en la vida**.

¿Qué te pareció la obra? ¡Déjanos tu opinión en los comentarios! O si aún no la has leído, ¿te animarías a descubrir esta comedia clásica?